

ja kuvallisen prosessin  
jatkamisen itse kuvan  
ottamisen jälkeen mahdol-  
listavat ymmärtämisen –  
niin henkilökohtaisen kuin  
yhteiskunnallisenkin

kertomuksen  
kehystettävissä  
oleva osa

näyt

tarinat

mennyt, jota yritän  
tavoittaa

cts. lausuma  
(Tiedon arkeologia, s. 116–117)

inhimillisten  
hahmotusperiaatteiden  
olemus

usva, sumu; vapaasti  
kelluva; mahdollinen

paljastaa ajatustottumuksia

ja murtaa niitä. Kollaasin  
eleiden avulla

kollaasi

rakennettu

**II**  
Maailmankuva(ni)

taiteilijana voin

poliittisin ja feministisin teko

**I**  
Muistaminen

**III**  
Kyseenalaistaminen, eli

- kuulujen näkeminen
- uudet peittämisen strategiat, ymmärryksen itse laskostetut poimut
- epäjatkuvuuden hyväksyminen
- itsemäärätty maski

**Poimuja ja lausumia**

Montaasi ei salli suoraa  
katsetta, joka toteaa

keino muistaa jotain unoh-  
dettua ja näyttää piilotet-

tua , , , ,  
, , ,

**III**  
valokuvamontaaseja  
(ehdotus maailmankuvaksi)

Sekä fyysisten tulosteiden  
että tiedostojen leik-  
kaaminen, pilkkominen ja

uusi yhdistely paljastavat  
tekemiäni valintoja ja  
uloslukkemiani asioita.

Vasta kollaasi ja montaasi  
näyttävät ja auttavat minua  
kyseenalaistamaan  
yksi se litteisyyden

Murros

Melankolia

Paljastaminen

syntyy valokuvan  
luonteesta?

muillakin tekijöillä, myös  
minulle valokuvat ja niistä  
kertyvä arkisto edustaa  
ensisijaisesti muistia ja  
muistoja  
perkaaminen

Kaikki tarinat voisivat olla  
toisenlaisia.  
Kaiken voi  
muistaa/unohtaa toisin.

“se laskee elämää,  
kuolemaa -”  
(Roland Barthes,  
Valoisa huone)

harhan. (..)