

MILLA TOUKKARI

, keräily, katsominen, tietäminen,

Kuvaliitteet

Julkinen esiintyminen

MAISTERIN OPINNÄYTTEEN
TUTKIELMA

21.1.-8.2.2015

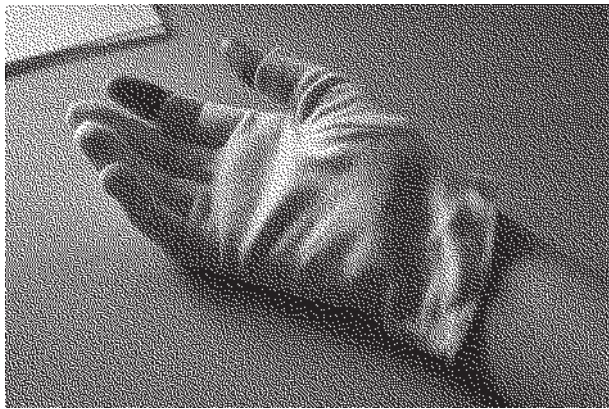
Avajaiset 20.1.2015 klo 18-21

Myymälä2

Uudenmaakatu 23

Helsinki

teksti: **Katja Raunio**



Myymälä2:ssa
21.1.–8.2.2015

Parahin *Keräilijä*,

kiitoksena tarjoamastanne arkistomatkasta, tahdon lahjoittaa osaksi kokoelmaanne tämän dokumentin vaatimattomista pohdinnoistani.

Arkistoonne tutustuessani koin voimakkaasti tämän maailmamme katoavaisuuden ja muistin haipumisen. Se havaitsi vedostenne läpikuultavilla lehdillä, kurkisti suoraan silmiin väripintoihin leikatusta aukoista. Mitä menneisyys on paitsi aukkoja, joita kehystävät muistojemme vääntyneet jäännökset?

Ja kuitenkin, todellinen keräilijä hamuaa ajan tähteitä, rakentelee sirpaleista arkistiaan. Onhan aukkokin kuva pois leikatusta, kuten varhaisemman kissateoksenne leikkuujätteestä koottu *Clencairn Manxie* osoittaa.

Nostan hattua arkistotyönne määrätietoisuudelle, joka todentuu vaikuttavassa määrässä toistoa, fragmenttien kerrostamista, tapahtuman jättämän muiston jauhamista kohti – niin mitä?

Vimmainen tarpeenne jäljittää ja jahdata ovelasti pakenevaa muistikuvaa päättyy tappioon. Mennyt livahtaa karkuun joka kerta. Jäljelle jää vain metsästysprosessi: pari satunnaista valokuvaa, luonnos, hajanaiset muistiinpanot, rekonstruktioyritykset eräistäkin *Näyistä 14.5.2014*.

Kaltaisenne arkistonhoitaja ei tietenkään tyydy ainoastaan kokoamaan dokumentteja vaan vahvistaa, kopioi, luettelo. *Pe(a)u commun, masques blancs*:in valokuvat ja lehtileikkeet kellastuvat, haalistuvat, mutta tarkasti laatimanne ja vedostamanne lomakemuotoiset kuvaukset säilyvät historialle.

Tunnollisinkin arkistolaitos päättyy lopulta tasapainoilemaan valintojen ikuisuushyrrällä. Vedostitte kokoelmaanne kuvakaappauksen 27 minuutin videosta. Miksi juuri kyseinen ruutu eikä seuraava tai sitä seuraava tai sitä seuraava? Te tiedätte tämän jo. Teettehän työnne mielivaltaisuuden keskellä, alistuneena mahdottomuudelle tallentaa todellisuus puhtaana.

Ja kuitenkin ei menneisyydestä ole olemassa muuta kuin säästetyt fragmentit. Tämä syvästi inhimillinen totuus paljastuu omakuvassanne. Kerrassaan liikutuin varjokuvanne ääriviivasta, jonka (ehkä urakasta uupunut) haparoiva kätenne oli tunnollisesti jäljentänyt. Näin tallennettuna myös Te itse vihdoinkin olette olemassa.

Pysyvyyttä kunnioittavimmin anoen,

Lahjoittaja





l.





II.



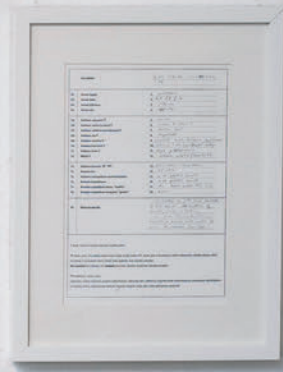
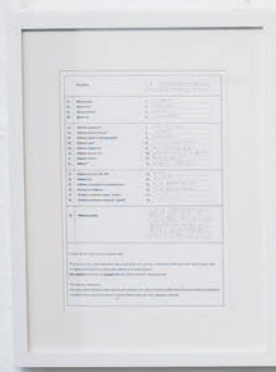






III.







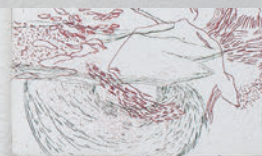
Andrew Eschle, Portrait, digital print, 2011 (© Andrew Eschle/Material Company)

Kuvälähde		CB - contemporary platform for International Art from African Perspectives
01.	Kuvan tyyppi	1. taidekuvaa
02.	Kuvan hinta	2. ilmeisesti kallela
03.	Kuvan julkisuus	3. julkisuus
04.	Kuvan väri	4. mustavalkoinen
05.	Kohteen sukupuoli *	5. mielis tai nainen
06.	Kohteen asento kuvassa *	6. makaava
07.	Kohteen suhde kuvan katsojaan *	7. katsoo katsoja
08.	Kohteen asu *	8. tyhjä, suorat housut
09.	Kohteen asusteet *	9. kalle vanhojen vaipat
10.	Kohteen karvoitus *	10. vaalea vaalea (b) b) hiekkia
11.	Kohteen toimi *	11. kokeilee sokealla
12.	Miljöö *	12. jollain kalla / ilohuone
13.	Kohteen ihonväri ** ***	13. musta
14.	Kohteen ikä	14. 20-25 v
15.	Kohteen seksuaalinen suuntautuminen	15. ei voi päätellä kuvasta
16.	Kohteen kansallisuus	16. ei voi päätellä kuvasta
17.	Kohteen sosiaalinen status, "luokka"	17. — " —
18.	Kohteen sosiaalinen sukupuoli, "gender"	18. — " —
19.	Muita huomioita	- kohta of "Special Print Issue Dak'Art 2014". Kuvaa 1.9 - From Paris: Black Skin White Masks (From Noir, quelques blancs 1852) + The Wretched of the Earth (-61) i.e. from Yehia vms 1955
* ransk. mosque: maski; naamari; naamio; peite ** ransk. peau: iho; nahka; kalvo; kuori; talja; vuota; turkis. Vrt. ransk. peu: ei kovinkaan; vähän vähemmän; vähään aikaan; vähä; muutama; ei kovinkaan moni; harva; pala; palanen; osa; osanen; jokunen. Peu commun: harvinainen, vrt. commun: yhteinen; yleinen; tavallinen; rahvaanomainen *** valkoinen, ransk. blanc valkoinen; valkea; hiljainen; puhdas; valkoihoinen; valkoinen väri; valkoviini; hiljainen hetki keskustelussa; kaavakkeen täytettäväksi tarkoitettu kohta; valkoihoinen henkilö; hiljainen henkilö; tyhjä; väli; rinta; valkuainen; sananväli		



Autisko on viistossa ja etäisyydet litistyyvät. Verkkosaaiden takana on säleikkö. Säleikköön nojaa varsia. Varsien pötsiä on haravoita, kuusikkia, lapinoiden teviä vasten soraa, kувakki ja tiivistä tampattua soraa. Sorassa uria, urissa järjesty, haravoitu linjasto. Pikkukivien linjastoja koko tasainen maisema - - hajoaa lohenpunaisiksi, taivaansiniseiksi, ruohon varovaisiksi, ohuen kehaisiksi ja pastilleiksi, helmiksi.

AURINKO ON VIISTOSSA JA ETÄISYYDET LITISTYVÄT. VERKKOAJDEN TAKANA ON SÄLEIKKÖ. SÄLEIKKÖÖN NOJAA VARSIA. VARSIN PÖTSIÄ ON HARAVOITA, KUUSIKKIA, LAPINOIDEN TEVIÄ VASTEN SORAA, KUVAKKI JA TIIVISTÄ TAMPATTUA SORAA. SORASSA URIA, URISIA JÄRJESTYS, HARAVOITU LINJASTO. PIKKUKIVIEN LINJASTOJA KOKO TASAINEN MAISEMA HAJOAA



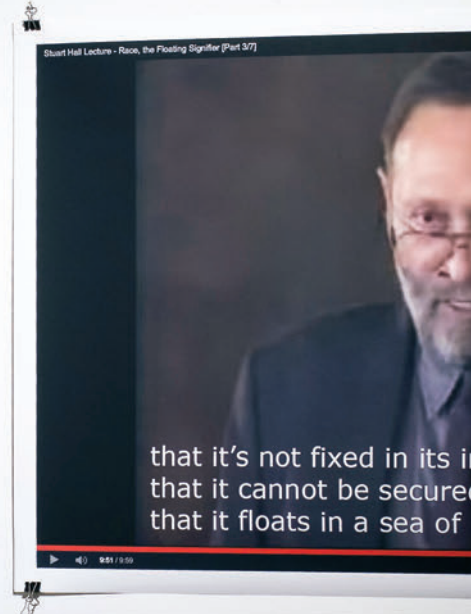
IV.



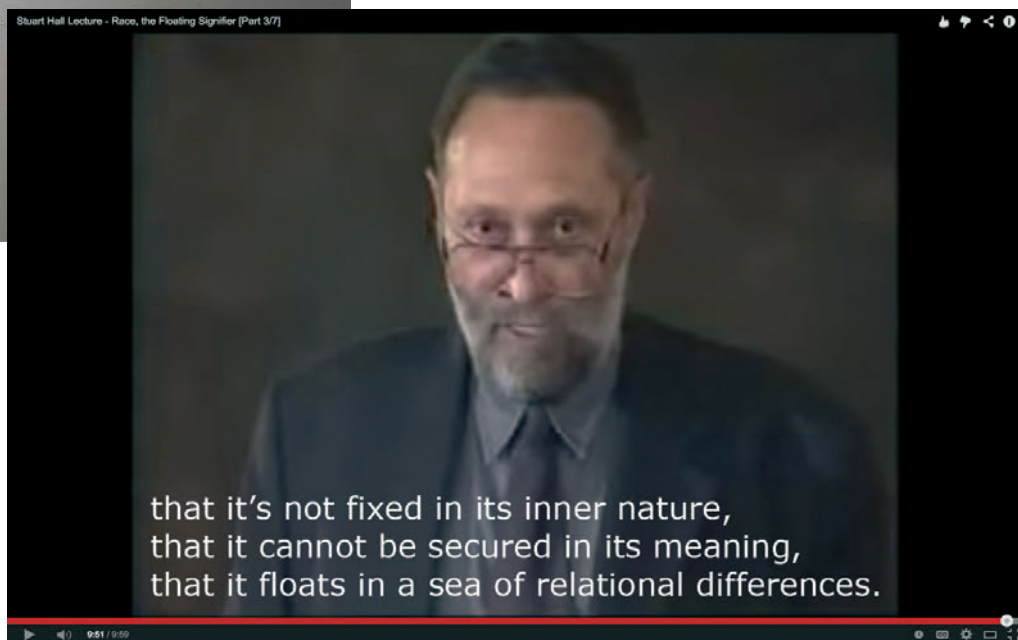
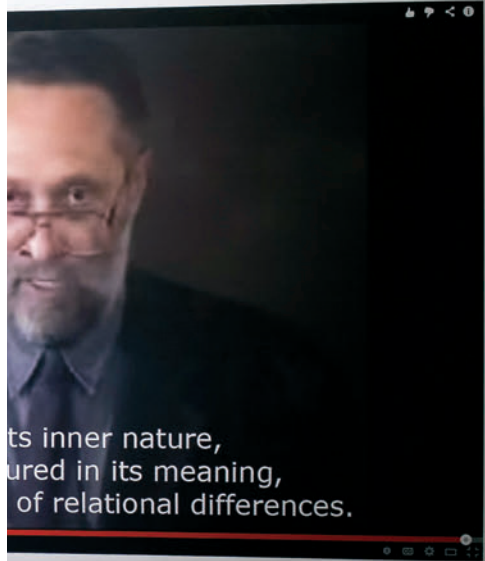
Niien rasterin.
Puu- ja hahmojen sortunut pino.
Harkot ovat tiivistä. Näytävät tiivistä etäisessä. Kamera ei laukea.
Tiivistä v
a
l
u
u laiturilta, kivi hajoo pintansa alla.
Pikkua, jille, kaikki on pienistä yskästä
(itkikään ei ole enää, olutkaan). Moreena ▲

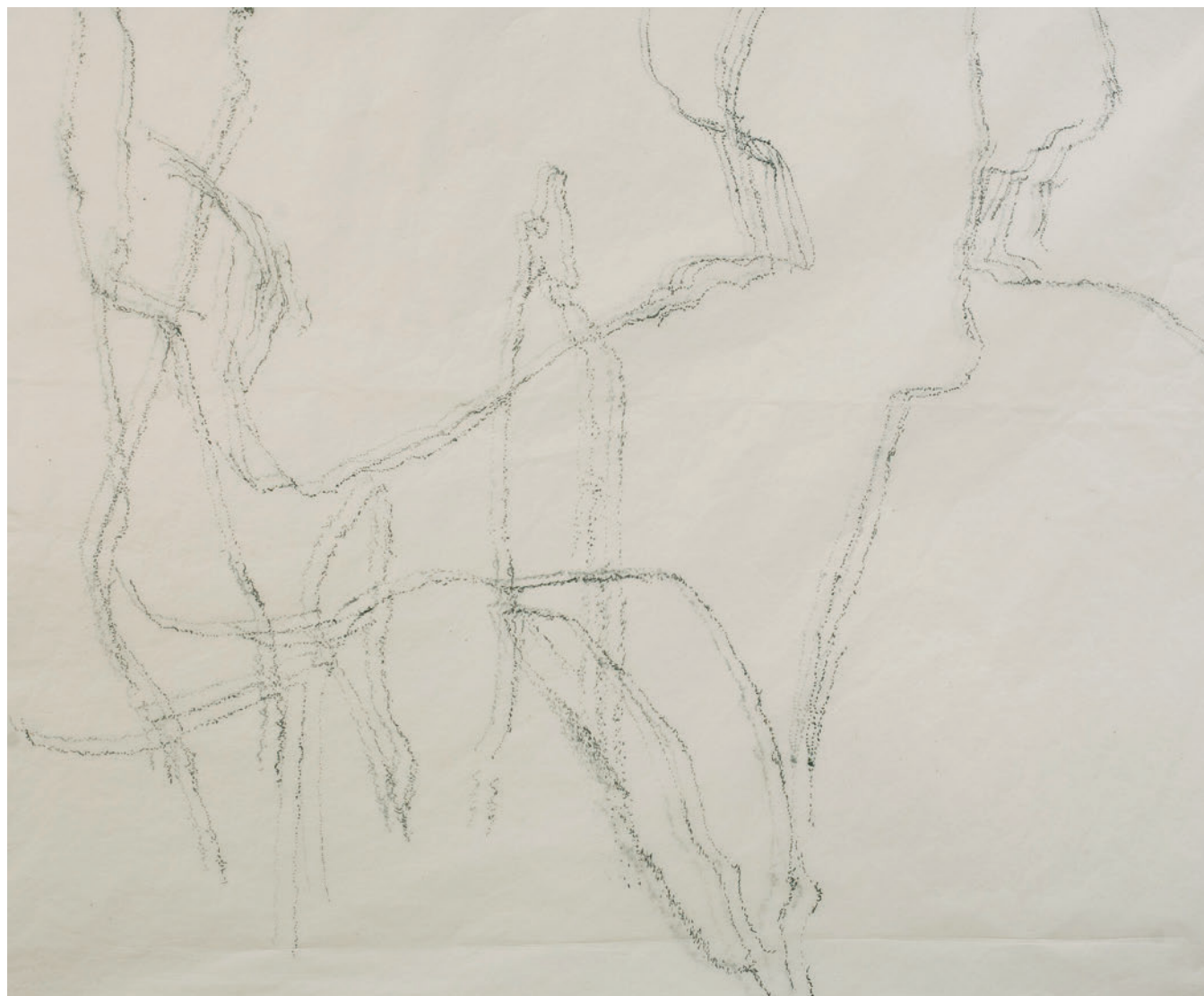


Han nah
haa!



V.







VII.

I. *Untitled, Tino Sehgal, 2013*

Puupiirros japaninpapereille, pigmenttituloste, kultaus
2014

II. *Etäisyydet 1-3*

Pigmenttituloste paperille, foliopaino kartongille, kangas, niitti,
nahka, liima
2014

**III. *Clencairn Manxie, a beautiful Manx cat, owned by Miss Livingstone.
A white specimen of this breed with deep blue eyes is much valued
by fanciers***

Silkkipaino lumppu-, riisi- ja japaninpapereille
2015

IV. *Näkyjä 14.5.2014*

Puupiirros, imagon, etsaus, litografia, pigmenttituloste paperille,
kymppikuvat
2015

V. *Näkemistä ja katsomista (Berger & Hall)*

Pigmenttituloste paperille
2014

VI. *Pe(a)u commun, masques blancs*

Imagon ja lyijykynä paperille, löydetyt valokuvat, kehykset
2014

VII. *Omakekuva*

Litografia lumppu- ja japaninpapereille, valonheitin liiketunnistimella
2014

Kaikki teokset ovat myytävänä. Hinnat sopimuksen mukaan.