

Graafikot olemisen pinnoilla ja kerroksissa

KUVATAIDE

Outi Koivisto & Milla Toukkari:
Transgraph

Galleria Kone, Hämeenlinnan
Verkatehdas. 27.3. saakka.

Helsinkiläisen Kellaripress-työhuoneyhteisön perustajajäsenenä tunnetut taiteilijat näkevät taidegraafikan rajapintojen ja siirtymien kenttänä. Yhtä olennaisena heille näyttäytyy kuvan alkuperän toistuva kyseenalaistaminen.

TRANSGRAPH tuo näyttelytilaan visuaalisesti kiinnostavan ja sisällöllisesti kunnianhimoisen kokonaisuuden. Kahden taidegraafikon teokset asettuvat yhteisnäyttelyyn niin luontevasti, että teoksia on ajoittain vaikea sijoittaa oikealle tekijälle ilman teosluettelon apua.

Huomio kiinnittyy yhtäläillä innovatiiviseen ja tilallisuudella leikittelevään ripustukseen, jossa teokset liukuvat paikoin grafiikalle perinteisiltä paperipinnoilta seinille ja lattioille.

Toukkarin osittain seinille toteutetut teokset, *Pre Teba (Nadar II)* sekä *B, B (Homage to Lorna Simpson)*, vievät paikkasidonaisuudellaan näyttelyn tilallisen luonteen vielä astetta pidemmälle.

YHTEISNÄYTTELYN teoreettisen sisällön lähteille pääsee näyttelytilan keskelle asemoidun installaation kautta.

Toukkarin *Taitos I (Alleiviivauksia)* koostuu puurakenteeseen sijoitetusta monotypiavedoksesta sekä kankaalle projisoidusta videosta, joka lainaa tekstinsä kahden filosofin, **Gilles Deleuzen** (1925–1995) ja **Felix Guattarin** (1930–1992), käsittelemistä olemisen ja olemassaolon kysymyksistä.

Videon tekstin välittämä teoria, sen liikkeessä kuvatut maisemat ja kuoriutuvat tasot avaavat uusia ulottuvuuksia näyttelyn teosten moninaiisiin pintoihin ja kerroksiin.

Transgraphin muuntuvat pinnat näyttäytyvät ajoittain konk-

reettisissä yksityiskohdissa, kuten Toukkarin installaation suojapeitteen taitoksissa ja Koiviston frottage-tekniikkaa hyödyntävien teosten, *Points of View (Traces on a Paper)* sekä *Dis/appearing* hiertämällä syntyneissä jäljissä.

Paikoin ne vievät syvemmälle olemisen kysymyksiin henkilökohtaisilta tuntuvien havaintojen ja tulkintojen kautta, kuten Toukkarin viitteellistä ja esittäväää maisemaa sekä tekstiä yhdistelevissä teoksissa *Pre Teba (Nadar II)* sekä *B, B (Homage to Lorna Simpson)*.

MIRA ARKKO



Outi Koivisto: Dis/appearing