

GalleriaKONEessa esillä tilaan suunniteltu kokonaisuus

Koivisto ja Toukkari tutkivat taidegrafiikan rajapintoja

HÄMEENLINNA
Riikka Helenius

GalleriaKONEessa on esillä maaliskuussa kahden helsinkiläisen taidegraafikon, Outi Koiviston (1982) ja Milla Toukkarin (1986) näyttely ”Transgraph”. Koivisto ja Toukkari tutkivat uutta tapaa nähdä painettu kuva. Heidän teoksissaan on yhteyksiä valokuvasta, kuvanveistosta ja installoinnista.

– Käsitlemme taidegraafiikkaa rajapintojen, siirtymien ja käännösten kenttänä, jossa kuvan alkuperä kyseenalaistetaan.

Näyttely suunniteltiin nimenomaan GalleriaKONEen tilaan.

– Näyttelykokonaisuus rakentui lopullisesti paikan päällä. Ripustaminen kesti kaksi päivää, taiteilijat kertovat. Kokonaisuus on tilallinen kollaasi, jossa teokset tulevat osaksi tilaa.

Keskellä galleriaa on Toukkarin videoinstallaatio ”Taitos I”. Installaatio koostuu puukehikosta, suojapeitteestä, monotyypistä ja videosta. Videolla esiintyy taidegrafiikan olempia kuvaavia tekstilainauksia Deleuzen ja Guattarin kirjasta ”Mitä filosofia on?”.

”Erilaiset tekstit kulkevat mukana oikeastaan kaikessa tekemisessä. Molempien teokset alkavat yleensä valokuvasta ja tekstistä.”

– Erilaiset tekstit kulkevat mukana oikeastaan kaikessa tekemisessä. Molempien teokset alkavat yleensä valokuvasta ja tekstistä, taiteilijat tuumivat.

TOUKKARIN teos ”B, B (Homage to Lorna Simpson)” koostuu syväpaino- ja lasertulosteista sekä tekstiä sisältävästä seinämaalauksesta. Teos on nimensä mukaisesti kunnianosoitus amerikkalaisille valokuvaaja ja multimediatäiteilijä Lorna Simpsonille.

Koiviston teoksessa ”Dis/appering” tila, laatta ja kuva limittyvät ja pinoutuvat mielenkiintoisella tavalla. Tummasävyinen teos jatkuu seinältä lattialle asti.

– Väripalettiini kuuluu yleensä mustan ja harmaan sävyjä. Kirkkaat värit eivät sovi ilmaisuuni, Koivisto esittelee.

KYSEESSÄ on taiteilijakaksikon ensimmäinen yhtei-

nen näyttely. Molemmat ovat valmistuneet taiteen maistereiksi Aalto yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulusta, Koivisto vuonna 2016 ja Toukkari vuonna 2012. Toukkari valmistui myös kuvataiteen maisteriksi Kuvataiteakatemian taidegrafiikan koulutusohjelmasta vuonna 2015.

Koivisto ja Toukkari ovat Helsingin Vallilassa sijaitsevan KellariPress-taidegrafiikan työhuoneyhteisön perustajajäseniä. He ovat työskennelleet yhteisissä tiloissa nelisen vuotta.

– KellariPress syntyi yhteisöllisyyden halusta ja käytännön tarpeesta. Työtilojen lisäksi meillä on yhteisessä käytössä leveä prassi ja muita grafiikan työvälineitä, taiteilijat kertovat.

• Outi Koiviston ja Milla Toukkarin ”Transgraph” on näytteillä GalleriaKONEessa, Verkatehtaalla 27.3. asti.



Outi Koivisto ja Milla Toukkaria kiinnostaa painetun taiteen kyky häivyttää kuvan alkuperää. Transgraph-näyttelyssä teokset tulevat osaksi tilaa. Taustalla Toukkarin ”Pre Teba” ja videoinstallaatio ”Taitos I”. KUVA: RIIKKA HELENIUS