

Napsu-koira sai oman muistonäyttelynsä

Näyttelyt: Galleria Uudessa Kipinässä kohdataan surua, prosesseja ja rajoja ja kuunnellaan senegalilaista polkupyöräkorjaajaa.

Lahti

Anne Honkanen

Siinä se katselee lempeillä ruskeilla silmillään viimeistä kertaa kohti kameraa. **Sakke ja Kirsti Nenyen** sekarotuinen Napsu-koira, joka kuoli tänä syksynä pitkän sairauden heikentämänä.

Sakke Nenyne kertoo, että alun perin hänen osuutensa Nenyneiden yhteisestä valokuvanäyttelystä piti olla jotain ihan muuta, mutta Napsun kuolema muutti suunnitelmia. Siitä tulikin rakkaan perheenjäsenen muistonäyttely.

– Kuvat eivät ole kuvia koirasta vaan minun ja koiran yhteisestä elämästä. Olen kävellyt tuhannet kerrat Napsun perässä ja katsellut, miten sen häntä heiluu edessäni, Sakke Nenyne kertoo yhdestä kuvasta.

Se on otettu vauhdissa lenkillä tunturissa, jossa Sakari Nenyne on liikkunut paljon.

Galleria Uuden Kipinän näyttelyssä on kaksi kuvasarjaa Napsusta. Toisessa niistä on kuvia koiran 17-vuotisen elämän varrelta. Viimeinen kuva on otettu sinä päivänä, kun Napsu ei enää jaksanut nousta jaloilleen. Katse, jonka koira luo kameraan, on paljon puhuva. Sen silmäkulmasta näyttäisi valuvan kyynel.



SAKKE NENYNE

Napsu kohtasi sopulin Lapissa. Saksanpaimenkoiran ja collien sekoitus jätti jyräjän rauhaan.

Kirsti Nenyen hautajaisten muistotilaisuuksia käsittelevät valokuvat sopivat hyvin yhteen Sakke Nenyen kuvien kanssa. Molemmat kuvaajat käsittelevät luopumista ja surua.

Kirsti Nenyen kuvissa muistotilaisuuden osanottajat jäävät anonyymeiksi, ja kuvaaja on kääntänyt linssinsä yksityiskohtiin: siihen, miten vesilasia pidetään kädessä tai kuinka sormet hakeutuvat ristiin selän takana. Saattoväen asut toistuvat mustan eri sävyissä – nykyajan digitekniikka mahdollistaa niiden toiston.

– Muistotilaisuudessa tunnelma voi olla aika ahdistunut. Aika pienet asiat helpottavat oloa. Perinteet ovat kuin haarniska, joka auttaa kestäämään, Kirsti Nenyne sanoo.

Kirsti ja Sakke Nenyne ovat monen lahtelaisen hyvin tuntema pari, sillä he toimivat pitkään opettajina Taide- ja Muotoiluinstituutissa. Nyt he ovat eläkkeellä opettajan töistään, mutta valokuvaamista he eivät ole hyljänneet. Sakke Nenyellä on Leuku-kuvatoimistonsa, ja Kirsti Nenyne on jo sopinut kahdesta uudesta näyttelystä.

Yksi Sakke Nenyen entisistä oppilaista on mukana Galleria Uudessa Kipinässä omalla ripustuksellaan. **Emilia Rūf** jatkoi opintojaan Kuva- taideakatemiassa, jonka opinnäyte *Meissa*-video on.

Rūf kuvaa videossa senegalilaista polkupyöräkorjaajaa, joka on myös taiteilija ja kotikutoinen filosofi.

Galleria Kipinän muissa näyttelyissä on **Milla Toukkarin** käsitteellisiä teoksia ja **Tiina Herttuan** maalauksia.

Toukkari kertoo, että hänen teoksissaan tärkeää on prosessi. Teokset ovat kollaaseja, joissa kaikissa on käytetty eri tavoilla muokattuja valokuvia. Teosten lähtökohta on Toukkarin kokema tunne. Niiden taustalla oleva teema on kuitenkin paljon laajempi ja liittyy asioiden jatkuvaan liikkeeseen.

Tiina Herttua on puolestaan valmistunut jo lakkautetusta Taideinstituutista. Kipinän näyttely on kolmas osa *Between*-näyttelyiden sarjaa. Ensimmäinen osa oli esillä Taideinstituutin opintojen aikana Galleria Oyoossa. Molemmissa näyttelyissä käsitellään samaa asiaa, rajojen piirtämisen oikeutusta.

● Näyttelyt ovat esillä 1.10. saakka.